



BIENNALE 9  
ΝΕΩΝ  
ΕΛΛΗΝΩΝ  
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ

Το έργο διακρίθηκε  
στην 9η Biennale  
Νέων Ελλήνων  
Αρχιτεκτόνων

## Parenthesis αρχιτεκτονικό γραφείο και εργαστήριο

Αρχιτεκτονική μελέτη  
**Π4 architecture |**  
**Κωνσταντίνος Πυλιώτης**

Κείμενο Κωνσταντίνος Πυλιώτης  
Φωτογράφιση  
Κωνσταντίνος Θεοφιλόπουλος

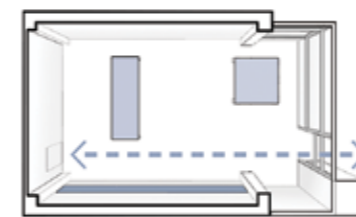
# Εσωτερικός ρυθμός



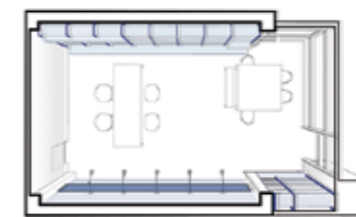
Έχοντας κατά νου τη φράση του Frank Lloyd Wright "Space is the breath of art", επιχειρήθηκε η μετατροπή ενός παλιού περικλειστού χώρου που φιλοξενούσε αποθηκευτικές και εμπορικές χρήσεις, σε ένα αρχιτεκτονικό γραφείο - εργαστήριο.

Αρχικά καθαιρέθηκαν όλες οι περιττές κατασκευές από γυψοσανίδα, καθώς και το μεταλλικό πατάρι που επιμέριζε τον χώρο στον οριζόντιο άξονα. Σκοπός να αναδειχθούν οι αρχικές διαστάσεις του κελύφους και ο ενδιαφέρων φέροντας οργανισμός από οπλισμένο σκυρόδεμα, με την καναβοποιημένη

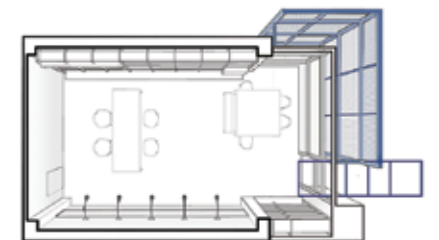
πλάκα Zellner που επιβάλλει έναν εσωτερικό ρυθμό. Ο ενιαίος χώρος οργανώνεται από μία γραμμική κίνηση και δύο στάσεις. Η πρώτη στάση, είναι ένας περικεντρός πάγκος εργασίας μπροστά από τα μεγάλα υαλοστάσια, ενώ η δεύτερη στάση στο βάθος, ένας γραμμικός πάγκος συναντήσεων και παρουσιάσεων.



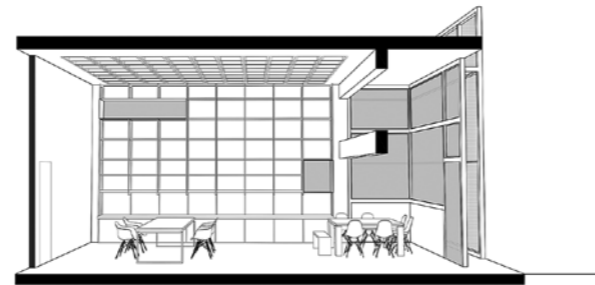
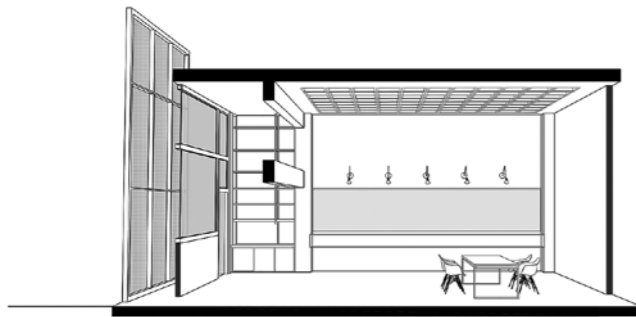
Άξονας κίνησης και χώροι στάσης



Η λειτουργία των ορίων



Η σχέση με την πόλη



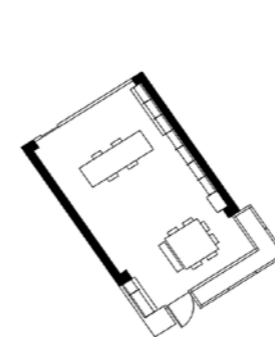
Εκατέρωθεν αυτών τοποθετούνται αντισυμβατικά ψηλές προθήκες-βιβλιοθήκες με ράφια και ντουλάπια για την αποθήκευση του αρχείου αλλήλα και την τοποθέτηση των απαραίτητων προηλασμάτων.

Κατά μήκος της γραμμικής κίνησης σχεδιάζεται ένας μεγάλος πίνακας παρουσιάσεων που με τις συχνές εναλλαγές των σχεδίων, των αναφορών και των υλικών που αναρτώνται σε αυτόν, δίνει χωρικά και χρωματικά, τη ζωντάνια και τον παλμό των εργασιών. Στη συνέχεια ένα στέγαστρο εν προβάθω στην προέκταση της γραμμικής κίνησης, σημειώνει την κύρια είσοδο.

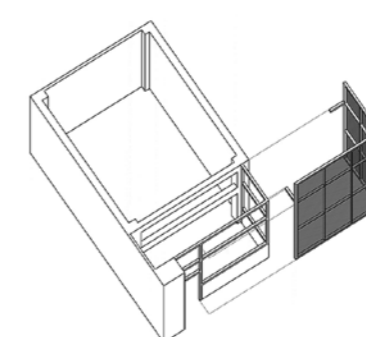
Τέλος, ένα μεγάλο διάτρητο μεταλλικό φίλτρο τοποθετείται μπροστά από τους χώρους στάσης και οργανώνει την κύρια όψη εισόδου. Το φίλτρο αυτό προστατεύει από τις έντονες ηλιακές ακτινοβολίες κατά τις μεσημβρινές ώρες και μειώνει την όχληση από την έντονη κυκλοφορία παρακείμενη οδό, βελτιώνοντας σημαντικά τις εσωτερικές συνθήκες. Κάθε υλικό τοποθετείται στο φυσικό του χρώμα,

αποφεύγοντας επιπρόσθετες βαφές, ενώ η υλικότητα εν γένει αρκείται σε υπόλευκο αδρό σοβά, ξύλο και μέταλλο.

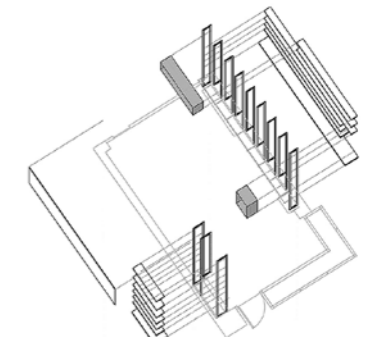
Χωρίς περιττές κατασκευές και με διακριτές χειρονομίες επιχειρείται να δημιουργηθεί ένας χώρος εργασίας χωρίς εξάρσεις, που λειτουργεί ως υπόβαθρο για το παραγόμενο έργο. Μια σύνθεση που υποτάσσεται ηθελημένα στις μελλοδικές συνθέσεις που καλείται να φιλοξενήσει. ■



Ενιαία κάτοψη



Φίλτρο προστασίας



Βιβλιοθήκες που συνθέτουν τα όρια