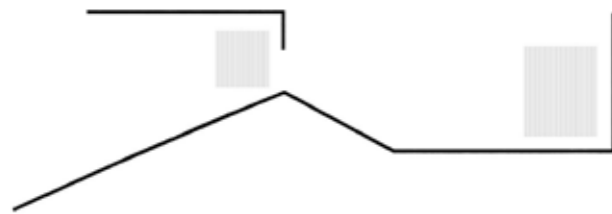


Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός
για τη δημιουργία του
Πολιτιστικού χωριού Λέμπας

2ο Βραβείο

Εγγενής απλότητα



28

Συνύπαρξη παλαιού και νέου στη σχολή Καλών
Τεχνών του Κυπριακού Κολλεγίου Τέχνης

Η ύφανση παλαιού και νέου και η ένταξη σε αυτόν τον πολυδύναμο τόπο, επιχειρείται μέσω της πρωτογενούς απλότητας που χαρακτηρίζει την πρόταση. Χωρίς διάθεση μιμητισμού και τάσεις ενοποίησης με τα πέτρινα κτίσματα, οι μορφές των προτεινόμενων κτιρίων έχουν διακριτό αρχιτεκτονικό λεξιλόγιο σε σχέση με τα υπάρχοντα. Οι χαράξεις υπακούουν αυτές του τόπου. Τα ραδινά δομικά στοιχεία “ακουμπούν” το έδαφος χωρίς να το ισοπεδώνουν. Επίλυση των λειτουργικών αναγκών και εξαιρετικές ποιότητες χώρων επιτυγχάνονται με την ελάχιστη δυνατή επέμβαση. Σε αυτήν την πρόταση, παλιό και νέο συνομιλεί μέσω της εγγενούς απλότητας.



Αρχιτεκτονική μελέτη

Αθικβιάδης Πυλιώτης, Ευάγγελος Φώκιαλης

Αρχιτεκτονική ομάδα

Μιχαήλ Ξηρόκωστας, Θεόδωρος Πανόπουλος

Σύμβουλοι αρχιτέκτονες

Τάσος Παπαϊωάννου,

Κωνσταντίνος Πυλιώτης (P4 architecture)

Σύμβουλος Η/Μ

Κωνσταντίνος Σουριπίας

(KNS engineering consultants)

Κείμενο Αθικβιάδης Πυλιώτης, Ευάγγελος Φώκιαλης

Κεντρική Ιδέα Σχολής

Τρεις απλές και γεωμετρικά διαυγείς χειρονομίες διαμορφώνουν την κεντρική ιδέα και συγκροτούν την πρόταση.

- Δύο τοιχεία από πεπλεγμένη γη (rammed earth) σε σχήμα Γ, που ακολουθούν το όριο του οικοπέδου, αποκόπτουν τη σχολή από την "πολυφωνία" των γειτονικών κτισμάτων και συγκροτούν δύο διακριτές ενότητες.
- Δύο πλάκες τοποθετούνται σε απόσταση από τα δύο τοιχεία, συνδιαλέγονται με αυτά και στεγάζουν κλειστούς και ημιυπαίθριους χώρους. Σε αυτούς χωροθετούνται τα εργαστήρια και οι χώροι εκθέσεων για να έχουν τη δυνατότητα ενοποίησης με τον υπαίθριο χώρο.
- Δύο ορθογωνικά πρίσματα που υπερυψώνονται σε σχέση με τις δύο πλάκες και τα τοιχεία, φιλοξενούν χρήσεις διοίκησης και διδασκαλίας, διαμορφώνουν τις όψεις προς το δημόσιο χώρο και συγκροτούν τα δυο αίθρια-πυκνωτές δημιουργίας, ολοκληρώνοντας έτσι τη σύνθεση. ■

